

“MEMENTO MORI”



CÉSAR PÉREZ GELLIDA



César Pérez Gellida ante La Antigua, Valladolid. Fotografía de J.M. Lostau.

ACERCA DEL ESCRITOR

Él mismo en su web nos ofrece los siguientes datos personales y de su trayectoria profesional.....

Nací en Valladolid en 1974. Soy Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid y Master en Dirección Comercial y Marketing por la Cámara de Comercio de Valladolid.

He desarrollado mi carrera profesional en distintos puestos de dirección comercial, marketing y comunicación en empresas vinculadas con el mundo de las Telecomunicaciones (Retecal), *outsourcing* (Grupo Norte) y la Industria Audiovisual (Canal Ocio Europa), hasta que en 2011, mi mujer y yo decidimos trasladarnos a Madrid con nuestro hijo para poder dedicarme en exclusiva a mi carrera de escritor. En mayo del 2013 me otorgaron el **Premio Racimo de oro de Literatura**.

En septiembre del 2014 me concedieron la **Medalla de Honor** de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses.

En noviembre del 2014 me otorgaron el **Premio Piñón de Oro**.

Desde febrero del 2014 colaboro con El Norte de Castilla con una columna semanal en su sección de cultura llamada, "**La Cantina del Calvo**".

[Tomado de su página web, <http://perezgellida.es>]

Los expertos y los medios hablan así de él.....(por citar algunos nada más, valga esta pequeña muestra)

- «César Pérez Gellida demuestra que su ciudad también puede ser el escenario de una novela negra al estilo de los mejores títulos del género procedentes del norte de Europa. Su debut literario cuenta, además, con atractivos más allá de la historia que narra, como la banda sonora». **Culturatic.es**
- «César Pérez Gelida ha conmocionado el panorama nacional editorial con su primera novela, Memento mori (Suma de letras), que se ha revelado como un valor en alza». **Olelibros.es**
- «Una novela precisa, en la que los acontecimientos se suceden en su justa medida, en la que nada aparece desajustado y en la que todos los personajes se hacen imprescindibles». **Blog Librero de libros**
- «Hay dos formas de hacer suspense: acometerlo a la perfección o ser distinto. Gellida es los segundo, pero sin dejar en ningún momento de ser lo primero». **Ángeles López, La Razón**
- «Novela negra cargada de muerte cuya breve vida ha sido luminosa. Publicada apenas hace unos días (...) El suceso literario ya es inocultable». **El Mundo**.

[Tomado de su página web, <http://perezgellida.es>]

Los lugares donde transcurrió la historia de nuestra novela.....

Si quieres ver el vídeo pincha en esta dirección: <https://youtu.be/aXt0b5okp5k>

Primera trilogía.....

Esta trilogía está formada por las novelas ***Memento Mori***, ***Dies irae*** y ***Consumatum est***, y narran la historia de Augusto Ledesma, un sociópata narcisista y asesino en serie, donde la música juega un aspecto fundamental en la trama a la hora de transmitir al lector lo que siente el protagonista, antes, durante y después de cometer los crímenes.

El autor ha confeccionado una selección conformada por treinta y seis canciones de artista de la talla de Enrique Bunbury, Nacho Vegas, Iván Ferreiro o Andrés Calamaro y de grupos como Vetusta Morla, Love of Lesbian, Placebo o Radiohead, entre otros.

Como principal valor añadido, la banda sonora – que se publicará en formato de triple CD – contará con **tres nuevas canciones de Iván Ferreiro**, compuestas especialmente para esta banda sonora y donde Pérez Gellida ha participado en las letras.

Uno de estos temas, ***Dies irae***, está interpretado junto a Enrique Bunbury y Santi Balmes, dos de los principales referentes musicales del protagonista de la trilogía.

[Reseña tomada de *Europa Press* en la web del autor, <http://perezgellida.es>]

PARTICULAR RESEÑA PARA EL CLUB DE LECTURA DEL IES DELICIAS

Nuestro próximo encuentro literario es el día 17 de mayo de 2018 a las 17:30 horas.

En esta ocasión la lectura elegida es “Memento Mori” del autor César Pérez Gellida.

Vamos a tener el gusto de acudir a compartir la tertulia del Club de Lectura del IES Ramón y Cajal en su centro.

Ha sido un placer aceptar su invitación, y así lo agradecemos tanto en nombre de nuestro instituto en general, como en el del AMPA Delicias en particular.

La novela sobre la que vamos a charlar ambos clubes es “***Memento mori***”, expresión latina que significa “Recuerda que vas a morir”.

Es un título muy sugerente, en especial para mí, como profesora de Latín, pero a la vez porque nos deja a todos los lectores manchados de sangre.

Palabras similares las pronunciaban ya los gladiadores romanos en los anfiteatros de la Antigüedad, ya saludaban los centuriones a César diciendo “morituri te salutant”, “los que van a morir te saludan”. No es extraño que en las novelas policíacas la palabra “muerte” haga alusión a “sangre, sudor y lágrimas”.

Resulta el comienzo muy angustiante para el lector. Cada línea se ahoga en el silencio de la lectura, con la agonía de la inminente víctima, Mercedes, madre del asesino. En paralelo, es llamativo a su vez por el encuentro del primer cadáver, una muchacha joven en el Parque Ribera de Castilla. Una ya está muerta y la otra a punto de morir.

Cuando este libro cayó en mis manos atrapada por el título en latín, claro, pensé que era un best seller sin más, literatura rápida y vana. Yo no soy una experta ni crítica literaria, tan solo, leo de vez en cuando, y disfruto o lloro con mis lecturas.

Esta me atrapó muy pronto. Me hizo recordar al instante “Plenilunio” de Antonio Muñoz Molina, en 1997, y reviví a su víctima, una cría de 9 años violada y asesinada en Palencia. Todo me pareció coincidente y muy real.

Eso de poner asesinos tan cerca de casa, me pone los pelos de punta y tengo que reconocer que me da “morbo”.

Me lancé sin ataduras al vacío y a cada línea me ahogaba con el “calcetín” de la víctima en mi garganta. No pude más que seguir leyendo y lo devoré en tres escasos días.

No soy vallisoletana, pero llevo viviendo en Valladolid más de 30 años, es mi segunda casa. Todo en la novela me resultaba conocido, el Parque Ribera de Castilla, Arturo Eyries, la Comisaría de las Delicias, Zero Café, la Calle Real de Burgos, el Barrio de la Rondilla, el de Covaresa, los periódicos citados, como El Día de Valladolid, El Norte de Castilla,...

Todo en esta novela resulta conocido, cercano, familiar,...menos una cosa: jamás pensamos que sea posible morir de verdad a manos de un asesino que viva cerca de nosotros, que sea nuestro vecino, en apariencia “alguien normal”.

Ya en las tragedias griegas los padres mataban a sus hijos y los hijos mataban a los padres (Agamenón a su hija Ifigenia; Orestes a su madre Clitemnestra y el archiconocido Edipo, que asesinó a su padre Layo y se casó con su madre Yocasta). Sin embargo, hay que aclarar que en estos casos no se trataban de muertes premeditadas, muchas eran por pecados anteriores, “hybris”, o culpas de familia que se debían expiar.

Aquí, César Pérez Gellida nos da de bruces con una fantasía que bien pudo ser real. La fatal realidad de que aún siguen sueltos asesinos en serie por todo el mundo.

Su lectura se hace ágil y dinámica. Los personajes los muestra tan naturales y frescos que parecen ser nuestros amigos o vecinos. Nos hace mirarlos a la cara tan directamente que, al punto, se convierten en auténticos, y vamos con ellos de la mano al café, nos subimos a su coche, acudimos a Comisaría, entramos en sus casas, estamos con ellos en vela, escuchamos su música preferida, etc.

En esta primera novela de la citada trilogía “Versos, canciones y trocitos de carne I”, al instante, se aprecia el tributo que el autor realiza a la música que le marcó a él y a otros muchos de su generación, como una banda sonora que hace que se marquen las pautas y los tempos sonoro-anímicos del asesino, Augusto Ledesma.

No obstante, al concluir la novela, la pregunta que no obtiene respuesta es: “¿por qué asesina un asesino en serie? ¿Qué motivos lo inducen a asesinar?”

No hay lógica ni coherencia alguna en los actos de un asesino, y a pesar de ello, nos cautiva su conducta.

¿No será que todos los humanos en el fondo de nuestras almas nos devoramos, nos asesinamos los unos a los otros por diferentes motivos y por diferentes medios?

La muerte es un gran enigma aun no resuelto.

Mercedes Sahuquillo
Coordinadora del Club de Lectura “IES Delicias”