delis

nº1 abril 2021

arte y literatura · ies delicias

MIRADAS EN TIEMPO DE PANDEMIA

**"Cuando el amor casi expira /
ondulan las oceánicas delicias"**

(Gabriel Celaya, Cantos iberos)

delis

EMPEZAMOS

Al hacer esta gaceta literaria nuestra ambición es muy sencilla; guardar un relámpago en una botella. Ese relámpago lo forman el arte y las palabras de nuestros estudiantes, sus voces, sus miradas. Desde estas páginas nos negamos a aceptar que la vida esté en otra parte, creemos de verdad que nuestro instituto es un espacio lleno de experiencias, pensamientos, anhelos, temores, secretos que quieren ser desvelados.
La vida, sí, también ocurre entre estas paredes, y esta gaceta quiere recoger su eco, dar la palabra a los estudiantes para que sean escuchados, para que su talento se despliegue , para que su huella no se pierda en los pasillos.
Queremos crear un espacio abierto, un rincón para escritores en potencia, artistas, autores, pensadores. Estamos hablando de vosotros, estudiantes del Delicias. Todo empieza y termina en vosotros. Es vuestro latido el que queremos escuchar.
Y a ti, lector, que te asomas por aquí como quien entra en la cueva del tesoro, te damos la bienvenida y las gracias.

Como escribió Walt Whitman, el poderoso drama prosigue, y tú puedes contribuir con un verso.

POEMAS

Nadia Molinero

YO SOY ÍCARO

Sé que mi muerte es vista como
[una tragedia,
eso es una mentira.
No te contaron que cuando Apolo
[me dio alas
yo ya sabía que iba a arder.
No te contaron que mientras sentí
como una cera caliente bajaba por
[mi piel
y colmaba mi cuerpo con besos de
[dolor y agonía,
lo amé.
Amé que donde yo vi belleza otros
[vieran dolor.
Y sé que pensaréis que estoy loco.
Muchos me han hecho la misma
[pregunta,
¿valió la pena tu caída por el dios
[del sol?
Sí.
Sí que lo hizo.

AMOR ADOLESCENTE

Mi corazón se altera
cuando pienso en sus ojos color canela.
En su pelo rubio
que se enreda en mis pulmones
y corta mi respiración.

Sé que mi amor no es correspondido.
Nunca lo será.
Nunca lo ha sido.
Pensarlo es doloroso.

Pero está bien así.
Está bien,
porque merece algo mejor que el
desastre que soy;
porque si su mirada se apagara por mi
culpa
jamás me lo perdonaría;
Porque el tan llamado “amor”
adolescente
siempre ha sido así.

Ilustración: Nadia Molinero

Victoria Hontaruk

RETO DE AMOR

Dime, dime cómo me acariciabas en
[esa puesta de sol,
sabiendo que fue un reto nuestro
[amor,
Apostando todo mi corazón y
[rogándome con traición.
Acordándome de cuántas noches
[lloré
por ese amor que no existió y tanto
[me afectó.
Me encanta cuando estás ebrio pero
me aterra cuando estás en silencio.
tus gritos me apasionan pero tu llanto
[me ahoga,
cojo tu alma porque no tengo mía
[propia.
Quítame ese nudo en la garganta
[que tanto me daña,
me quiebra tu voz y me quema
[tu mirada.
Mis latidos se aceleran y mis
[recuerdos se quiebran.
Imagino su dolor al romper su
[corazón
y su autoestima se va sin ninguna
[razón,
y ella pierde toda su seducción.

Esperanza Samaniego

LA CARA DE LA LUNA

Esa es la sonrisa,
la que más me afecta,
la que más destroza,
la que más debilita.

Es como la otra cara
De la Luna,
Que siempre está oscura,
Pero que siempre está presente.

Que tiene el anhelo
de volver a verte
aunque sea solo una vez
para protegerte.
para quererte
como nadie te quiere.
Pero aunque no se vea
se siente,
Pero aunque no se toque
está viéndote;
ese el lado de la Luna
que te quiere.

Ilustración: Desiree Gómez González

EL JUEGO DE LAS ESCALERAS

Ángela García

Elvira lo necesitaba. Elvira lo quería. Llevaba deseándolo con todas sus fuerzas desde el día en que sucedió. Quería a su hermana; la necesitaba de vuelta. Y sabía que la única forma de hacerlo era peligrosa, pero no tenía opción. Después de largas horas de espera consiguió traducir aquel misterioso texto del latín, que traducido al castellano decía: "EL JUEGO DE LAS ESCALERAS: Toda persona es pecadora, pero las personas no pueden evitarlo, se sienten atraìdas hacia el pecado , hacia la tentación. Por eso yo puedo concederte un deseo. Solo tendrás que hacer lo que yo te diga..." Y así, después de haber leído esto, Elvira lo tenía claro. Iba a seguir las indicaciones de aquel desgastado trozo de pergamino escrito en latín, y asi cumplir su deseo; revivir a su hermana.Aquella noche, a las tres de la mañana, su casa estaba desierta. Solo estaban ella, una venda para los ojos, un par de velas para iluminar y, en frente suyo, las preciosas pero oscuras escaleras de mármol que llevaban a la planta de arriba.

Decidida, recitó las siguientes palabras: "Hoy me presento ante ti, Lucifer, ábreme las puertas a tu Reino". Y así unas seis veces, con el fin de bendecirse. Acto seguido se puso la venda en los ojos y se situó en el escalón de abajo. Comenzó a contar los escalones. "Diecisiete". Estaba en el escalón de arriba. Volvió a repetir la frase: "Hoy me presento ante ti, Lucifer, ábreme las puertas a tu Reino".

Bajó las escaleras, todavía con la venda puesta y luego las volvió a subir. "Dieciocho". Esta vez contó un escalón más. El juego acababa de comenzar. Se empezaron a escuchar ruidos extraños, que cada vez retumbaban más fuerte. Elvira trataba de mantener la calma, pero a medida que iba bajando notaba cada vez más y más calor en su cuerpo. Se empezaban a percibir ciertos olores extraños. De repente, Elvira se paró en seco. Alguien le estaba hablando. Una voz grave que le preguntaba: "¿Qué es lo que quieres?". Y ella contestó: "A mi hermana".

Todo se quedó en silencio; el cuerpo le ardía y le costaba respirar. Se le pegaron los labios, no podía hablar ni respirar. Su cuerpo comenzó a levitar. Sus ojos se volvieron blancos y volvió a escuchar aquella grave voz: "Eres una pecadora, nunca debiste matar a tu hermana, ahora sufre las consecuencias de Lucifer".

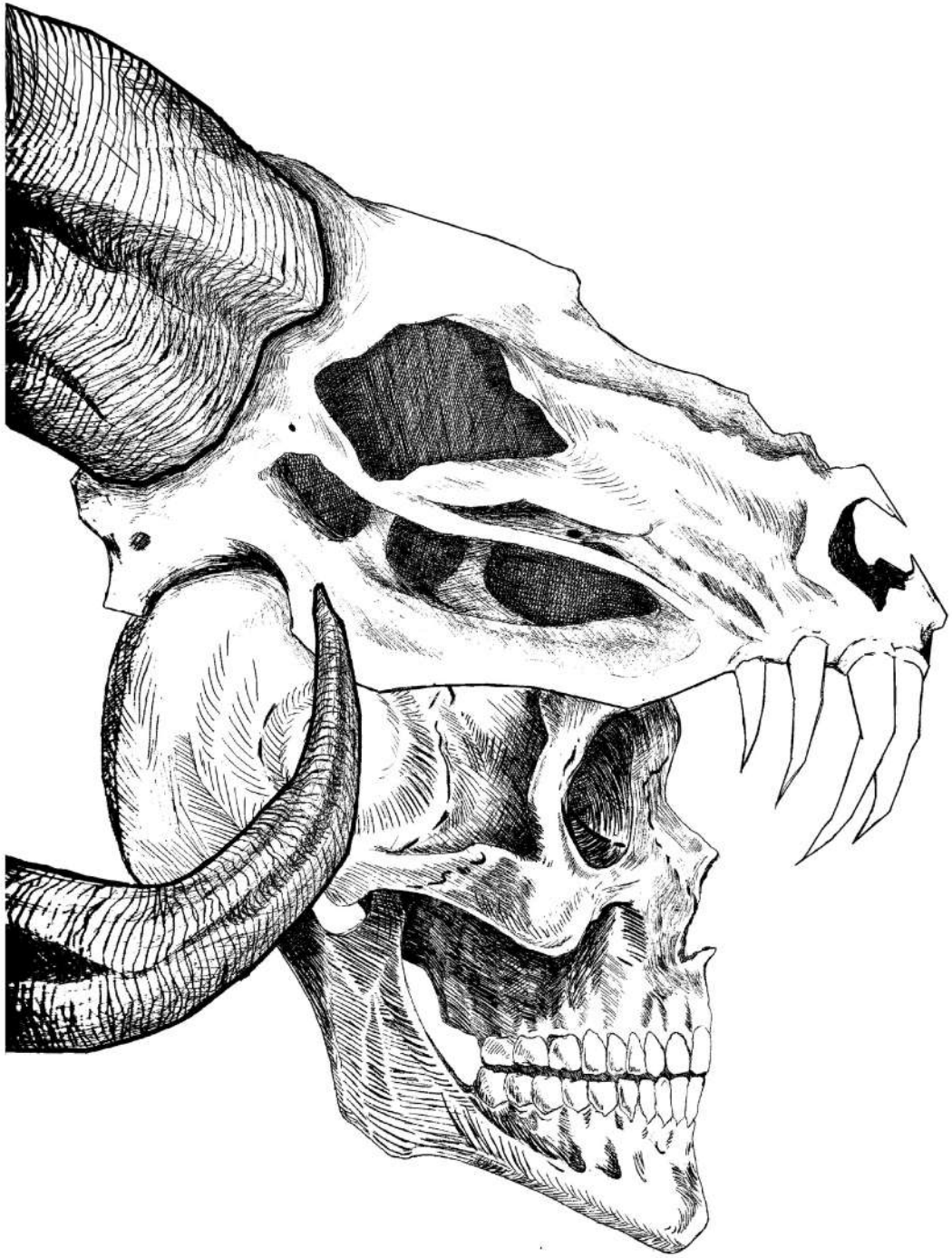


Ilustración: Danna Seifertt Arroyo

·GATO TERAPÉUTICO·

Eva Cortijo

¿LA LIBERTAD DE UN COLECTIVO GARANTIZA SIEMPRE LA SEGURIDAD DE OTRO?

Lucía Brizuela Gándaras

Al reflexionar sobre el tema sugerido, me plantee la pregunta de si la libertad de un colectivo garantiza siempre la seguridad de otro. Aunque hallé respuesta a esta pregunta, pienso que puede ser motivo de debate o de reflexión por lo que, en vez de plantear una frase he decidido plantear esta misma pregunta para así tratar de generar la misma reflexión en el espectador.

Tomando el ejemplo utilizado en la fotografía, el del moho, este hongo convive en paz y armonía con el ser humando, lo utilizamos para fermentar comida o incluso para crear medicamentos como la penicilina, sin embargo, cuando este hongo se deja en libertad total, se apodera de espacios que nuestra especie considera seguros, como nuestros hogares, e incluso llega a ser perjudicial para nuestra salud.

Este planteamiento también se puede aplicar a colectivos o sociedades humanas, como por ejemplo la libertad total de un colectivo racista, hace que la seguridad de un colectivo de gente de color peligre. Siguiendo estas dos reflexiones llegué a la conclusión de que, a pesar que el equilibrio entre libertad y seguridad total de todos los colectivos y especies es posible, es muy complicado llegar a que siempre se garantice, por lo que en mi opinión no, la libertad de un colectivo no siempre garantiza la seguridad de otro, sino que más bien, siempre que un colectivo tiene libertad total, la seguridad de otro suele peligrar.

Fotografía: Lucía Brizuela Gándaras

CLÍMAX

Nihal Nadij Madani

Se desplomó en el suelo mientras intentaba parar la hemorragia producida por la bala que le acababan de disparar. Acompañados por una respiración entrecortada, los latidos de su corazón se aceleraron. Una bala sonó desde la distancia.

Intentó incorporarse sin éxito con la ayuda de la grisácea pared que se encontraba a sus espaldas. Una vez más se oyó otra bala, solo que esta vez más cercana que la anterior. Sus latidos se aceleraron más, nervioso y tembloroso se arrastró lo más rápido que pudo hasta el contenedor verde.

De repente una vibración le despertó de la que parecía ser su más tenebrosa pesadilla. Aunque sin éxito alguno no logró despertarse, ya que todo lo que se encontraba viviendo en aquel instante era real.

Palpó su bolsillo trasero en busca del objeto metálico; una vez que dio con él lo sacó apresuradamente mientras maldecía en silencio su mala suerte. Una vez encendido el aparato, observó el reciente mensaje. Al leerlo su cara se contrajo con una mueca de horror a la vez que empalidecía y sus manos empezaron a temblar aún más rápido. El teléfono cayó al suelo, quebrándose en varios trozos.

Unos pasos ligeros se oyeron detrás suyo. Y un objeto frío se situó en su nuca. No tuvo ni que pensarlo, simplemente lo supo; él la había encontrado.

Una risa macabra se oyó por todo el callejón a la vez que el gatillo sonaba.

LA SOLUCIÓN DE LA MANGA

Diana Gilsanz

Después de un largo viaje de más de seis horas, Enzo llegó a su nuevo hogar por motivo del trabajo de sus padres. Todo era raro, obligatoriamente tendría que hablar otro idioma para poder comunicarse. Le costaba tanto que no quería socializar. Desde su ventana veía a sus compañeros de clase jugando en la calle. Al ver que se reían y lo pasaban bien no podía evitar una sonrisa. Pero cuando peleaban y se insultaban perdía esa sonrisa. Un día, al asomarse como de costumbre, vio que había un niño como él, raro, muy raro, más raro que él. Tenía un gran tumor en la cara que le hacía imposible expresarse. Pero no le daba miedo socializar. Enzo, desde la ventana, veía que cada vez que el niño hablaba se reían y le humillaban. En esos momentos Enzo se sintió muy mal y bajó la cabeza y de repente vio que la manga de su camisa empezó a brillar con muchísima luz. Como había demasiada luz tuvo que cerrar los ojos, pero en cuanto sonó un cascabel la luz se fue. Un poco desorientado volvió a mirar por la ventana a ver si sus compañeros habían visto algo. Toda la luz que había salido de su manga estaba sobre el chico por el que se preocupaba; esa luz venía de los sentimientos de Enzo hacia él, empatía por encima de todo. Salió de su casa decidido a acercarse al chico, sin miedo ni rechazo. Así descubrió la amistad de una nueva persona y se olvidó de los defectos y la soledad que tanto había sentido con el viaje.

Y con su nuevo amigo fueron distintos pero iguales.

Cómic: Diego García Cristóbal

EL GOLEM. 'Der Golem, wie er in die Welt kam' (1920)

Lucía González Xicola

El Golem: como vino al mundo es un largometraje de cine mudo dirigido por Carl Boese y Paul Wegener en 1920 que pertenece al movimiento artístico del expresionismo alemán, circunscrito al género de terror.

La película, ambientada en el siglo XVI en un gueto de Praga, se centra en el personaje del Golem, un ser de barro creado por el rabino Löw que obedece sus órdenes y cuyo objetivo es impedir la expulsión de los judíos. Tras lograr su cometido el rabino trata de regresar al Golem a su forma original; sin embargo, este intenta resistirse obteniendo una autonomía racional, a pesar de ello el rabino logra quitarle el amuleto que le da "vida". Mientras tanto se ha desarrollado una historia paralela basada en el romance entre un conde de la corte y Lyda, la hija del rabino; transformada en un triángulo amoroso cuando el ayudante del rabino enamorado de su hija se entera del romance, la reacción del joven es devolver al monstruo a la vida para que se deshaga del conde; sin embargo, este termina de adquirir consciencia propia y se revela secuestrando a la chica. Finalmente, el gueto judío podrá volver a la normalidad previa al Golem cuando un grupo de niños de características alemanas extrae el amuleto que da vida al ser inocentemente, acto no presenciado por los judíos y que tomaran como un milagro de Yahveh.

En cuanto a la trama de la obra cabe destacar el carácter comercial de esta, con el papel degradado de la mujer como ser subordinado a las acciones del hombre, el triángulo amoroso o el cliché del monstruo que se enamora de la chica y la secuestra, así como, en su totalidad, el argumento algo plano de la obra. Solamente en el final podemos observar un giro de los acontecimientos inesperado, el momento en el que los niños "derrotan" al Golem, metáfora que podríamos incluso considerar una apología a la ideología nazi recién surgida en Alemania. Por otra parte, la película muestra uno de los temas más recurrentes del cine expresionista alemán del momento, el problema del genio creador, que trata de actuar como Dios creando vida que se vuelve contra él, en esta temática encontramos obras tan destacables como "El gabinete del doctor Caligari" (1920), o "Metropolis" (1927).

Sobre la estética y aspectos técnicos de la obra podemos apreciar una gran multiplicidad de planos, incluso algunos picados, que supone un gran avance en la época a pesar de seguir sin incluir movimientos de cámara, también resultan interesantes las escenas de masas, poco comunes en el cine expresionista de la época.

El Golem, como otras películas expresionistas, me resulta muy interesante en cuanto a la estética, oscura y de decorados extravagantes y con una fuerte presencia de las líneas curvas, que en algunos casos llega hasta nuestra época a través de directores como Tim Burton. Por otra parte, también me fascina como el tópico del genio creador y la obra que se revela sigue vigente adaptándose a las circunstancias históricas de cada periodo, cambiando los grandes monstruos de barro por robots o la propia idea de la inteligencia artificial.

Ilustración: Maeva Dardenne Díaz

1

2

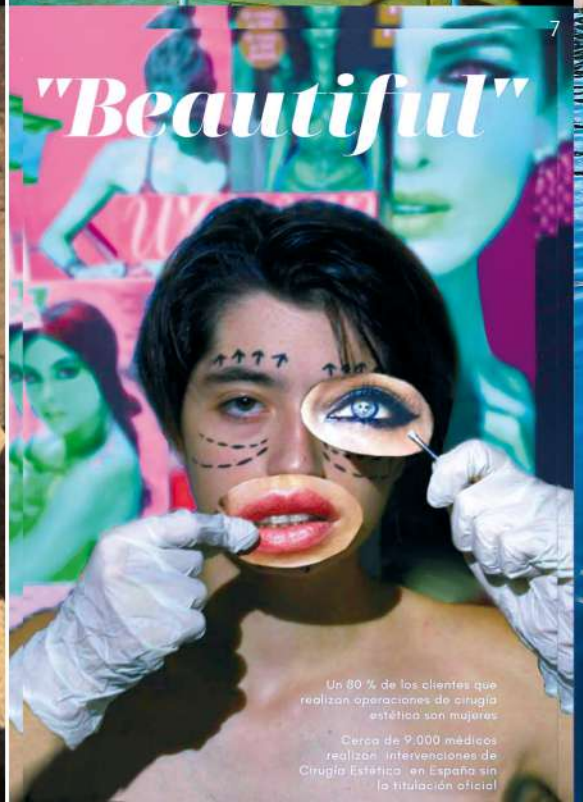
5

LABELS ARE FOR CLOTHES
DO NOT LET THEM TIE YOU DOWN
GAY
100%
human
BLACK
100%
human
MUSLIM
100%
human

6

3

4


"Beautiful"
Un 80 % de los clientes que realizan operaciones de cirugía estética son mujeres
Cerca de 9.000 médicos realizan intervenciones de Cirugía Estética en España sin la titulación oficial

7

8

delis

es una publicación del
Institudo Delicias de Valladolid
que forma parte del Proyecto
Lingüístico del Centro.

El diseño de nuestra cabecera
se lo debemos a María Blanco González
y a Marina Simonetti Kolundzija.
La imagen de la portada es obra
de Claudia W. Sanz Casado.

Los derechos que puedan derivarse
de los textos e imágenes de esta
publicación son propiedad de
los autores.

Valladolid abril de 2021.

Imágenes páginas 18 y 19:

1. Desiree Gómez.
2. Desiree Gómez.
3. Elisa Clemente.
4. Ariadna Laguna.
5. Pablo Villegas.
6. Amanda Capdepont y Olivia López.
7. Esther Campos y Judith Calvo.
8. Vera Santiago.

delis

www.iesdelicias.es