ITINERARIO

1. CAMPO GRANDE (FUENTES)
2. ESTATUA DE COLÓN (NON PLUS ULTRA)
3. ACERA RECOLETOS (ATLANTES Y CARIÁTIDES)
4. CALLE SANTIAGO (FENIX)
5. PLAZA MAYOR
6. PLAZA DE MARTÍ Y MONSÓ
7. CORREOS (COLOSOS)
8. IGLESIA DE S.BENITO Y MERCADO DEL VAL
9. MUSEO DE ARTE MODERNO ESPAÑOL
10. CONVENTO DE STA ISABEL, (DULCES ARTESANOS)
11. PLAZA DEL VIEJO COSO
12. IGLESIA DE S. PABLO, CAPITANÍA
13. PALACIO PIMENTEL, COLEGIO DE S. GREGORIO, JUZGADOS.
14. TEATRO CALDERÓN E IGLESIA DE STA MARIA DE LA ANTIGUA
15. PLAZA UNIVERSIDAD
16. PALACIO DE STA CRUZ
17. CATEDRAL
18. PASAJE GUIERREZ
19. CASINO, BBVA, PLAZA ESPAÑA

1. CAMPO GRANDE

Con una excelente ubicación en el centro de Valladolid, el **Campo Grande** es el parque urbano más grande de la ciudad gracias a sus más de once hectáreas de terreno distribuidas de forma triangular.

El parque, conocido en un primer momento como “Campo de la Verdad”, fue creado a finales del siglo XVIII y desde entonces compone un agradable oasis en el que tanto locales como turistas adoran perderse.
Los vallisoletanos consideramos a este parque como el pulmón de la ciudad.

En el podemos encontrar una gran variedad de anátidas y otros animales como ardillas o pavos reales -las estrellas del parque-, así como una gran variedad de árboles desde los comunes castaños de indias hasta las longevas secuoyas.

En este parque son muy frecuentes las huellas mitológicas.

Así encontramos la **fuente del cisne o de las náyades** que según la mitología griega eran las ninfas de los cuerpos de agua dulce, ríos, arroyos etc.

Esta fuente presenta en el centro un cisne rodeado por seis náyades.

La fuente de la fama

La Fama alada es la mensajera de Júpiter. Su nombre procede del verbo griego phemi (phem / pham) que significa decir, hablar; también relacionado con el verbo latino for, fari, con el mismo significado.

Fue engendrada por Gea, la Tierra; habita en el centro del mundo en un palacio con mil aberturas por donde penetran todas las voces; éste está siempre abierto y las devuelve amplificadas. Ella, despierta noche y día, escudriña todo el mundo y con sus alas porta las noticias, tanto la mentira infanda como lo que es verdad.

La escultura del tritón. Se encuentra frente a la fuente de la fama.

Tritón, mitad hombre- mitad pez es hijo de Poseidón/Neptuno y Anfítrite. Su nombre se aplica a todos los seres, de su mismo aspecto que forman parte del cortejo del dios del mar, Neptuno, los cuales anuncian su llegada tocando una concha.

La estatua de Neptuno o Poseidón.

Escondida al lado de un riachuelo. No lleva su tridente. Sabemos que formaba parte de la fuente de Mercurio y Neptuno, situada antiguamente en el paseo de Recoletos, de la que sólo ha quedado esta imagen.

Su nombre griego Poseidón procede de potei "señor" y da- "tierra ", "el señor que abraza la tierra ", pues es el dios del mar y también de las aguas dulces.

Los pavos reales.

Rodeados por hermosos pavos reales rememoramos el mito de Io, princesa de Argos, amada por Zeus/Júpiter, a la que sedujo envolviéndola en una niebla oscura, convirtiéndola luego en una ternera por temor a Hera/Juno, a la que se vio obligado a ofrecer como regalo a su esposa Juno. Esta, celosa, le colocó al guardián Argos, el de los cien ojos, al que Hermes/ Mercurio, obediente al padre Zeus durmió con su flauta, matándolo después. Al enterarse Juno, colocó sus ojos en la cola del pavo real, su ave preferida y símbolo de esta diosa.

Además de estas manifestaciones artísticas podemos disfrutar de la tranquilidad que aportan sus árboles y plantas, auténtico pulmón en medio del bullicio de la cuidad. Tranquilidad rota solamente por el ruido de los coches y los cantos de las aves que habitan en el parque.

Es muy importante la variedad de anátidas que podemos encontrar en el estanque del parque, desde los patos comunes, pasando por las ocas y los elegantes cisnes.

2. ESTATUA DE COLÓN

Según la leyenda, Hércules en su búsqueda de los Bueyes de Gerión (uno de sus famosos trabajos) llegó al reino de Tartessos y como recuerdo de su paso por la península ibérica erigió dos columnas a ambos lados del estrecho de Gibraltar con la leyenda Non plus ultra, porque allí acababa el mundo conocido hasta entonces.

En la estatua de Colón vemos) cómo el león retira el "Non" de la frase: "(non) Plus Ultra" ("no más allá"); pues, al descubrirse las Américas, esta frase dejó de tener sentido.

3. ACERA RECOLETOS

De camino al centro de la ciudad pasamos por la **Acera de Recoletos**, una de las avenidas más famosas de la ciudad y que marca el fin del centro histórico. Aquí podemos encontrar pisos con bellas balconadas y preciosas fachadas en la que, de nuevo encontramos reminiscencias mitológicas.

Concretamente en el número ocho encontramos una fachada adornada con atlantes y cariátides.

Atlas, uno de los titanes hijo de Jápeto, hermano de Cronos y Rea (Cibeles), hijos todos de Gea (la Tierra) y de Urano (el Cielo), fue condenado por luchar contra Zeus/Júpiter y sus hermanos a cargar con la tierra a sus espaldas.

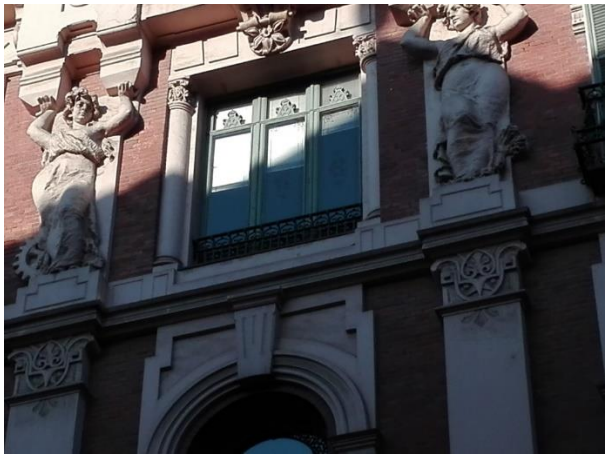
Heracles/Hércules, hijo de Zeus, le ofreció reemplazarlo sujetando la tierra a cambio de que le trajera las manzanas de oro del jardín de las Hespérides-ninfas que guardaban las manzanas regalo de Gea a Hera/Juno por su boda con Zeus.

Cuando Atlas se las trajo, Hércules le pidió un último favor, que cargara con el mundo para colocarse el cojín sobre sus hombros, momento que aprovechó Hércules para marcharse con las manzanas.

Perseo, quien al pasar por el norte de África con la cabeza de Medusa convirtió en piedra a Atlas con el mundo a su espalda.

Las Cariátides, según el arquitecto romano Vitrubio, eran las habitantes de Carias, antigua ciudad griega de Asia Menor. Por haber apoyado a los persas contra los griegos fueron castigadas con la esclavitud, por ello a aquellas mujeres que a semejanza de ellas-soportan la esclavitud-soportan el peso como columnas se les denomina cariátides.

Podemos encontrar otras muestras de este tipo de esculturas en otros edificios de la ciudad como el antiguo Casino o la plaza del Corrillo.



Casino de Valladolid, Calle Duque de la Victoria.

Siguiendo por la acera de recoletos para llegar al centro de la ciudad y en una de las puertas de El campo grande nos encontramos con la estatua de Zorrilla, uno de los más importantes escritores de la ciudad y frente a ella uno de los edificios más hermosos de la ciudad, La Academia de caballería, ahora prácticamente en desuso pero que tuvo una gran actividad en otras épocas para la preparación de militares.

La Academia del Arma de Caballería de Valladolid se instaló en 1852 en el edificio que unos años antes se había pretendido utilizar como presidio. El actual edificio fue construido en los años de 1920, es de gran valor, legado de la arquitectura historicista y monumental de las primeras décadas del siglo XX.

4. CALLE SANTIAGO

Tras apreciar estos dos monumentos nos adentramos en la calle Santiago, peatonal, una de las más importantes calles de la ciudad desde un punto de vista comercial y administrativo, son frecuentes las oficinas en sus edificios.

Y llegando a la plaza mayor, en una de las esquinas de esta calle, en lo alto del edificio encontramos la **estatua del Fénix**.

Según la mitología esta ave era única en su especie, no puede reproducirse y cuando presentía el fin de su vida, renacía de sus propias cenizas. Hay varias versiones que explican este hecho. Después el nuevo Fénix recogía el cadáver de su padre y lo llevaba a Heliópolis en Egipto donde los sacerdotes lo incineraban.

5. PLAZA MAYOR

Continuamos nuestro paseo por la calle Santiago hasta desembocar en la Plaza Mayor.

La Plaza Mayor en la actualidad. El Ayuntamiento fue construido a principios del siglo XX. La reconstrucción del entorno de la plaza Mayor de Valladolid constituye un hecho excepcional en el siglo XVI. El proyecto de Francisco de Salamanca supone la puesta en práctica de concepciones del urbanismo moderno por primera vez en España. Las plazas mayores de Madrid y Salamanca, que datan de 1617 y 1729 respectivamente presentan un claro influjo procedente de la Plaza Mayor vallisoletana

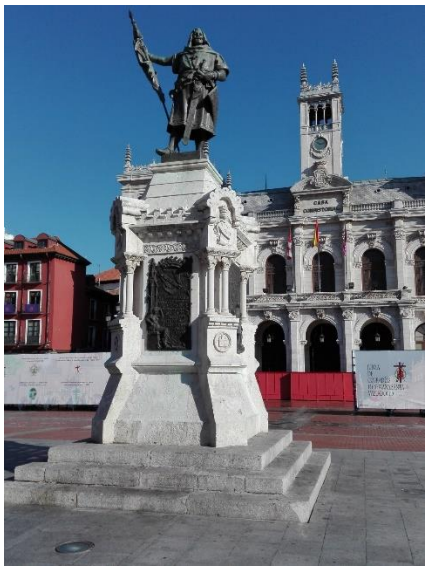
Localización	
Ubicación	Casco antiguo de Valladolid, Valladolid, Castilla y León, España

Historia del edificio/monumento	
Construcción	1562
Inauguración	1562
Arquitecto(s)	Francisco de Salamanca

Características	
Tipo	Plaza mayor
Estilo(s)	Renacimiento español
Dimensiones	400 pies de largo (121,92 metros) por 266 de ancho (81,07 metros).

Protección del monumento	
Características	Primera plaza mayor regular de España, cerrada y con soportales.

En el centro de la plaza podemos encontrar la estatua del Conde Ansúrez, repoblador de la ciudad.



6. PLAZA DE MARTÍ Y MONSÓ

Dejamos la plaza Mayor por una de sus calles laterales y nos dirigimos a la plaza Martí y Monsó, conocida popularmente como la plaza del Coca, un antiguo cine de la ciudad.

Allí nos encontramos con una de las fuentes modernas de la ciudad. En los últimos 30 Valladolid ha sufrido una gran transformación de restauración y modernización del casco histórico: además de la restauración y conservación de los principales edificios antiguos se han construido nuevas plazas adornadas con bellas fuentes y esculturas.

Aunque son esculturas modernas, no abandonan la temática mitológica tan prolífera en el arte.

En esta fuente nos encontramos con las Sirenas (que antaño eran mujer- ave y devoradoras de hombres).

7. CORREOS

En dirección a Correos donde encontramos la fuente de los Colosos- grandes estatuas en la antigüedad, el Coloso de Rodas que representaba a Helios, dios del Sol, y el de Nerón, en Roma, de donde viene el nombre de Coliseo. Simbolizan aquí el esfuerzo de grandes hombres en la construcción de la ciudad.

8. PLAZA DE SAN BENITO Y MERCADO DEL VAL

Desde esta plaza nos dirigimos a la Plaza del Val y la Iglesia de S. Benito.

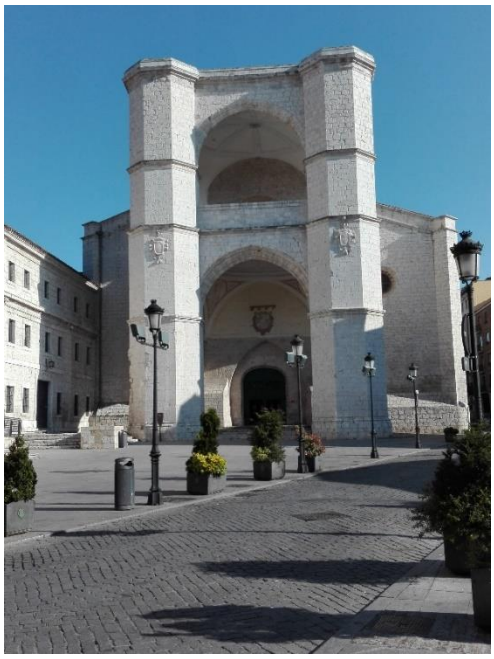
El **mercado del Val** es un mercado en Valladolid (España). Es un ejemplo de arquitectura del hierro. Se alza en la plaza del Val, junto a la iglesia de San Benito el Real. Se trata del mercado más antiguo que se conserva en la ciudad, tras el derribo de los de El Campillo y Portugalete. Está inspirado en Les Halles de París, y fue construido entre los años 1878 y 1882, con proyecto del arquitecto Joaquín Ruiz Sierra.

Iglesia de S. Benito el Real.

La iglesia de San Benito el Real, de la orden benedictina, es uno de los templos más antiguos de Valladolid.

Fue erigida sobre el antiguo Alcázar Real y está realizada en estilo gótico; aunque la fachada en forma de torre pórtico es posterior: fue diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón en 1569. Originalmente, esta torre poseía bastante más altura gracias a la existencia de otros dos cuerpos para el campanario, que se encontraban sobre los actuales, y que fueron derribados en el siglo XIX por amenazar ruina.

La iglesia fue edificada de 1499 a 1515, siguiendo planos de Juan de Aranda y García de Olave. Está totalmente edificada en piedra.



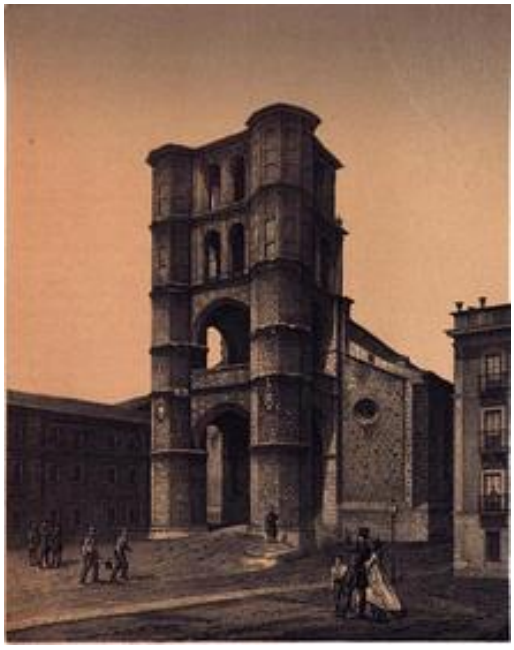


Imagen de la fachada antes de la demolición.

9. MUSEO DE ARTE MODERNO ESPAÑOL

Cerca de la iglesia de S.Benito de encuentra el museo de arte moderno español.

10. CONVENTO DE SANTA ISABEL

Y también el convento de Santa Isabel cuyas monjas hacen unos dulces artesanales que están buenísimos, se pueden comprar en horario matutino.

11. PLAZA DEL VIEJO COSO

Después de contemplar esta joya arquitectónica nos dirigimos a la plaza del viejo Coso, dejando al lado el palacio de Fabio Nelli que alberga el museo arqueológico de la ciudad.

El Viejo Coso, hoy Plaza del Viejo Coso, fue la primera plaza de toros de Valladolid, construida en el siglo XIX. Hasta esa fecha, los festejos taurinos se celebraban en la Plaza Mayor y zonas aledañas a la Puerta del Campo o en la Plaza Vieja o de San Pablo, en las que se colocaban tribunas de madera para los espectadores, imitando modelos como el de la Plaza del Coso de Peñafiel.

Es de planta octogonal, forma similar a otras plazas como las de Tarazona (Zaragoza), Granada o Jerez de la Frontera y tenía una capacidad para 8.000 personas. Se abandona en 1890 al construirse el Coso del Paseo de Zorrilla, adaptándose después para cuartel de la Guardia Civil. En la década de 1980 fue reconvertida en viviendas particulares y fue intensamente rehabilitada, según un proyecto de los arquitectos Manuel Finat y Javier López de Uribe.

12. IGLESIA DE SAN PABLO, CAPITANÍA

Abandonamos la plaza del Viejo Coso y girando a la derecha nos dirigimos a la iglesia de S. Pablo, famosa por su fachada de estilo plateresco.

En la misma plaza podemos encontrar el edificio de Capitanía, principal centro administrativo del ejército en Valladolid.

La iglesia conventual de San Pablo es uno de los edificios más representativos de la ciudad de Valladolid y atracción turística. Se encuentra en la plaza de San Pablo, lugar donde se hallan también el palacio Real y el palacio de Pimentel, los llamados *sitios reales* en siglos pasados. Se encuentra adosada al colegio de San Gregorio y próxima al resto de sedes del Museo Nacional de Escultura. Fue construida entre 1445 y 1616 y pertenece a la orden de los dominicos.

En esta iglesia fueron bautizados los reyes Felipe IV y Felipe II .

Tipo	Iglesia
Advocación	San Pablo
Ubicación	Valladolid, Provincia de Valladolid, Castilla y León, España
Culto	Iglesia católica
Diócesis	Valladolid
Orden	Dominicos
Arquitectura	
Construcción	1445-1616
Estilo arquitectónico	Gótico isabelino, Renacimiento

13. PALACIO PIMENTEL, COLEGIO DE SAN GREGORIO, JUZGADOS

El Palacio Real de Valladolid, fue la residencia oficial de los Reyes de España en Valladolid cuando Valladolid fue sede de las cortes (1601-1606). Se encuentra situado en la Plaza de San Pablo. Fue habitado por los monarcas españoles Carlos I, Felipe II y Felipe III y también por Napoleón Bonaparte durante la Guerra de Independencia. En él nació además el 8 de abril de 1605 el futuro rey Felipe IV. Ha llegado al presente con numerosas alteraciones estructurales de sus primitivas trazas, concluidas en torno a 1528. Actualmente es la sede de la IV Subinspección General del Ejército de Tierra.

En la misma plaza se levanta el palacio de Pimentel.

El Palacio de Pimentel se encuentra situado en la Plaza de San Pablo. Fue el lugar de nacimiento de Felipe II. El edificio, ejemplo de arquitectura palaciega en Valladolid, sirve actualmente de sede para la Diputación Provincial de Valladolid.

La leyenda cuenta que por una de las ventanas del palacio, de la que cuelga una cadena, fue sacado el rey Felipe II al nacer para que fuera bautizado en la Iglesia de San Pablo, pues de salir por la puerta del palacio debería haber sido bautizado en la cercana Parroquia de San Martín. Sin embargo, parece ser que la leyenda es una deformación de los hechos reales: para el bautizo de Felipe II se construyó un pasadizo elevado entre la iglesia de San Pablo y el palacio para que la familia real discurriese por él sin pisar la calle. Al estar elevado el pasadizo, se usó como salida del palacio una de las ventanas, sin que sepamos con certeza cuál pudo ser.

Anexo a la iglesia se encuentra el colegio de S. Gregorio sede del museo nacional de escultura.

El Colegio de San Gregorio de Valladolid es la sede principal del Museo Nacional de Escultura. Es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del periodo de los Reyes Católicos. En particular, su patio y su portada son célebres por su refinada ornamentación, las elegantes proporciones y una ostensible simbología del poder.

Igualmente interesante es su historia como institución docente. Destinado a colegio de Teología para frailes dominicos, adquirió una notable autoridad doctrinal.

Volvemos a la plaza de S. Pablo y por las calles de las Angustias no dirigimos hacia la zona de la catedral. Pero vamos a pasar por otros enclaves importantes de la ciudad. El palacio de justicia, antiguo edificio, señorial y los nuevos juzgados muestra de la modernidad y funcionalidad de los nuevos edificios de la ciudad.

14. TEATRO CALDERÓN E IGLESIA DE STA. MARÍA DE LA ANTIGUA

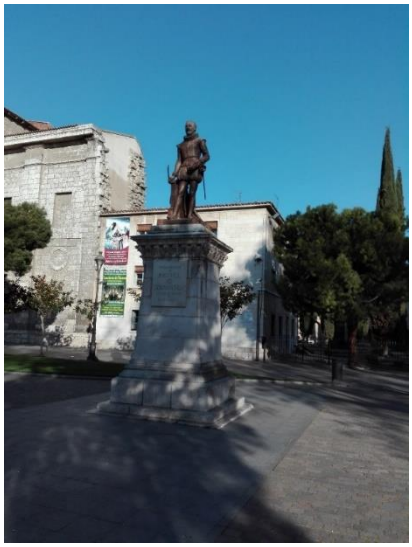
A medida que descendemos por la calle de las Angustias nos vamos a encontrar con una de las iglesias más bellas de la ciudad la iglesia de Sta María la Antigua y con otros de los edificios emblemáticos de la ciudad el teatro Calderón de la Barca. Es el más grande de la ciudad es un teatro tipo italiano y allí se celebra las ceremonias de inauguración y clausura de la SEMINCI (semana internacional de cine).

La iglesia de Santa María de La Antigua se levanta desde al menos el siglo XI en la ciudad de Valladolid. Conserva de fines de la centuria siguiente (siglo XII) una esbelta torre románica rematada con un chapitel apiramidado de teja y un pórtico en el lado norte también románico. El resto del edificio es gótico y neogótico, pues se levantó en el siglo XIV y, tras posteriores añadidos en diferentes estilos, fue intensamente restaurado y reconstruido en la primera mitad del siglo XX, regresando así a su aspecto original.

15. PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

Nos dirigimos a la plaza de la universidad de, antiguamente facultad de filosofía y letras, pero con la creación del campus universitario, este recinto ha quedado restringido exclusivamente a estudios de legislación.

En el centro de la plaza nos encontramos con una escultura dedicada a Cervantes el más reconocido de nuestros literatos.



Frente a él, la universidad de Derecho cuya fachada está llena de importantes alegorías mitológicas.

La fachada de la Universidad (SXVIII), de estilo barroco, con esculturas de Antonio, Narciso y Diego Tomé.

En la primera foto podemos apreciar en la columna de la izquierda una alegoría de la Retórica, portando la cornucopia o cuerno de la abundancia. En este caso abundancia en la expresión oral y escrita.

Sobre el cuerno de la abundancia conocemos dos mitos: se trataría del cuerno de la cabra Amaltea que crió a Zeus/Júpiter cuando su madre Rea/Cibeles lo ocultó en la isla de Creta para que Cronos /Saturno no lo devorara. El niño habría roto el cuerno de la cabra mientras jugaba y en compensación prometió que se llenaría de todos los frutos deseados.

Otro mito lo relaciona con el cuerno del río Aqueloo, transformado en toro, para poder enfrentarse a Hércules por la mano de Deyanira. Hércules rompió su cuerno, que, al punto, una ninfa llenó de frutos, según relata el poeta Ovidio en sus Metamorfosis.

En la siguiente foto en el cuadro superior vemos representadas a la sabiduría y la ignorancia.

La Sabiduría: durante la antigüedad clásica, la Sabiduría era identificada con Atenea/Minerva, hija de Zeus /Júpiter y de Metis, nacida de la cabeza de su padre, armada con casco y coraza,

por eso es la diosa de la inteligencia y de la guerra ordenada y meditada. Posteriormente se la ha representado ya como una matrona, ya como una joven con lámpara encendida y un grueso libro, otros la representan con un sol en el pecho ...

La Ignorancia: un rasgo común en estas alegorías es la invidencia, Los antiguos la representaron como un niño desnudo montado sobre un asno. Más tarde pasó a representarse como una figura femenina.

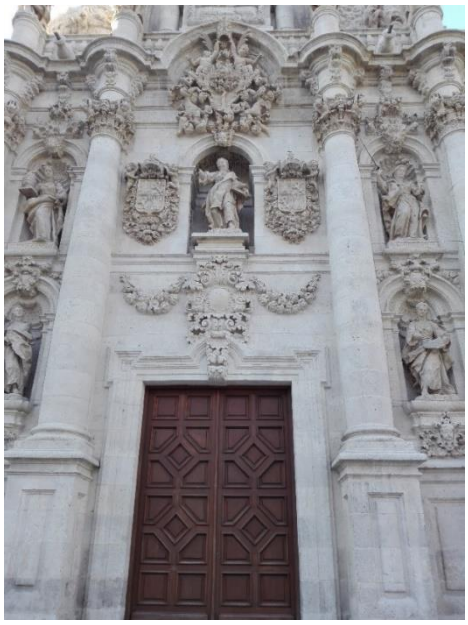
Aquí aparece como un niño con los ojos vendados que es pisado por la sabiduría.

Y la parte superior tenemos una representación de las musas protectoras de las artes.

La Astrología: Aparece con un globo celeste, atributo propio de Urania, musa de la astronomía en la antigüedad clásica, una de las nueve hermanas hijas de Zeus/Júpiter y de Mnemosine.

La Historia: representada como una mujer con casco y escudo, atributos de la diosa de la guerra Atenea/Minerva. La Historia se concebía como una sucesión de guerras.

También tenemos representada a la medicina con un matraz u otras materias como también la teología, no hay que olvidar la importancia que tenía la religión en aquella época.



Además no podemos olvidar el lema de la universidad.

SAPIENTIA AEDIFICAVIT SIBI DOMUM.

La sabiduría construyó para sí una casa.

16.PLAZA DE SANTA CRUZ

Muy cerca de aquí se encuentra otro de los edificios importantes de Valladolid el palacio de Sta Cruz, sito en la plaza del mismo nombre.

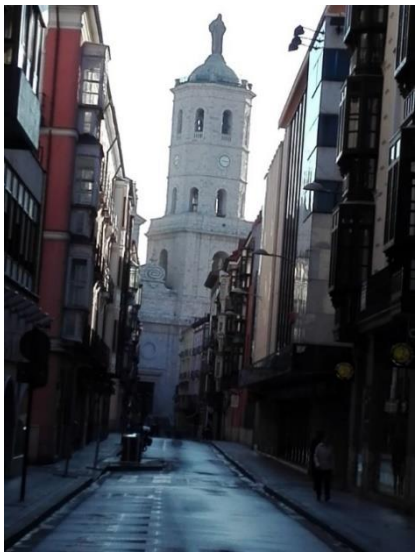
El palacio de Santa Cruz de Valladolid es la primera muestra de arte renacentista en España. Antigua sede del Colegio Mayor Santa Cruz, en la actualidad, el palacio es la sede del rectorado de la Universidad de Valladolid, del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa) y del Museo de Arte Africano Arellano Alonso, cuyas colecciones de arte africano fueron donadas también a la Universidad de Valladolid.

17.CATEDRAL

Nos dirigimos ahora a la catedral de Valladolid.

La Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Valladolid es un templo católico ubicado en la ciudad de Valladolid con categoría de catedral, sede de la Archidiócesis de Valladolid. Concebida en el siglo XVI como última obra de Felipe II y diseñada por el arquitecto Juan de Herrera, es un edificio de estilo herreriano con añadidos barrocos. Debía ser la catedral más grande de Europa, si bien se encuentra construida en un 40-45%, debido a la falta de recursos para un proyecto de tal magnitud y a los gastos provocados por la difícil cimentación del templo, situado en una zona con un gran desnivel en el terreno.

Obtuvo la categoría de *catedral* el año 1595, tras haber sido un templo colegial dependiente de la diócesis de Palencia.



18. PASAJE GUTIÉRREZ

Muy cerca de la catedral se encuentra el pasaje Gutiérrez, ahora un lugar pintoresco pero que en su época tuvo una gran importancia comercial.

El pasaje Gutiérrez es una galería comercial cubierta de la ciudad de Valladolid situado entre las calles Fray Luis de León y Castelar. Este tipo de galerías surgen en París como consecuencia de la revolución industrial del siglo XIX. Fueron concebidos como pasadizos que servían de comunicación entre calles concurridas y destinados a ampliar espacio para el comercio. En

España el Pasaje Gutiérrez junto con el Pasaje de Lodares de Albacete y el Pasaje del Ciclón de Zaragoza, son los 3 únicos ejemplos que quedan de este tipo de galerías.

Se construyó a instancias de Eusebio Gutiérrez, quien encargó en 1886 al arquitecto Jerónimo Ortiz de Urbina, autor del colegio San José de Valladolid, el proyecto de una galería comercial que comunicase las zonas de la Catedral y la Plaza Mayor, zonas que en la segunda mitad del siglo XIX conocían un rápido progreso económico. Este dinamismo había impulsado la creación de cafés, tertulias, casinos (por ejemplo el Círculo de Recreo) y zonas burguesas como la Acera de Recoletos.

En el pasaje nos volvemos a encontrar con importantes huellas mitológicas en su decoración, no exentas de simbolismo.

En el centro, el patrón, una escultura en bronce del dios Mercurio, a la que una cabeza infantil lanza al vuelo expulsando una bocanada de aire, el dios lleva un casco alado, sandalias aladas, como mensajero de los dioses, además era el protector de comerciantes, banqueros ... Su nombre deriva de la palabra latina merx, mercis "mercancía". Como alegoría representa el Comercio.
Alrededor de la escultura observamos las alegorías de las cuatro estaciones:

Primavera, con una corona de flores como la ninfa Flora -esposa del viento Céfiro- simboliza también la eterna juventud.

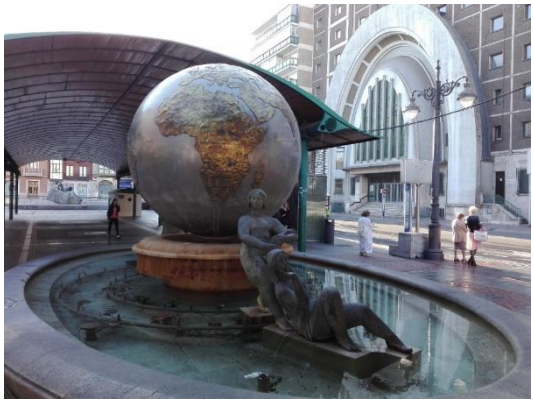
Verano, Mujer con una hoz y espigas, atributos de Ceres, diosa de la Agricultura, a la que también se representa en otros lugares, en algunos con la cornucopia, símbolo de la abundancia.

Otoño, como el dios del vino Baco, lleva una corona de pámpanos y una copa en la mano.

Invierno, mujer cubierta con un recipiente de fuego a sus pies, nos recuerda a Vesta, diosa del fuego y del hogar.

19. CASINO, BBVA, PLAZA ESPAÑA

Desde iniciamos regreso al punto de partida. Pasando por la calle Duque de la Victoria, otra de las calles más importantes de la ciudad, nos dirigimos a la plaza de España.



La plaza de España es una de las más emblemáticas de Valladolid, junto con la plaza Mayor, la plaza de Zorrilla y la plaza de San Pablo. Está unida a la plaza Mayor a través de la calle del Duque de la Victoria, a la plaza de Zorrilla a través de la calle Miguel Íscar y a la plaza de Madrid a través de Gamazo.

Se trata un lugar muy concurrido en el que hay varios edificios destacados, como edificio del Banco de España o el colegio público García Quintana (en memoria del alcalde republicano fusilado).

En la plaza de España también se encuentra la iglesia de la Paz. Es una de las iglesias más modernas de la ciudad y posee una fachada que llama mucho la atención porque tiene la forma de un enorme arco iris y tan sólo se sabe que es un lugar religioso cuando se mira la pequeña cruz que hay en lo más alto.

En el centro de la plaza se encuentra una fuente que representa la bola del mundo. Además, en uno de los laterales se puede contemplar una escultura abstracta. Habitualmente hay un mercado en el que se venden productos de alimentación como frutas y verduras.

Desde la plaza de España, pasando por la plaza de Madrid y la calle Gamazo otra de las calles más señoriales de la ciudad llegamos de nuevo a la plaza de Colón y el campo Grande, nuestro punto de partida.

Espero que os haya gustado.