



d~~e~~lis

[www.iesdelicias.es](http://www.iesdelicias.es)

d~~e~~lis

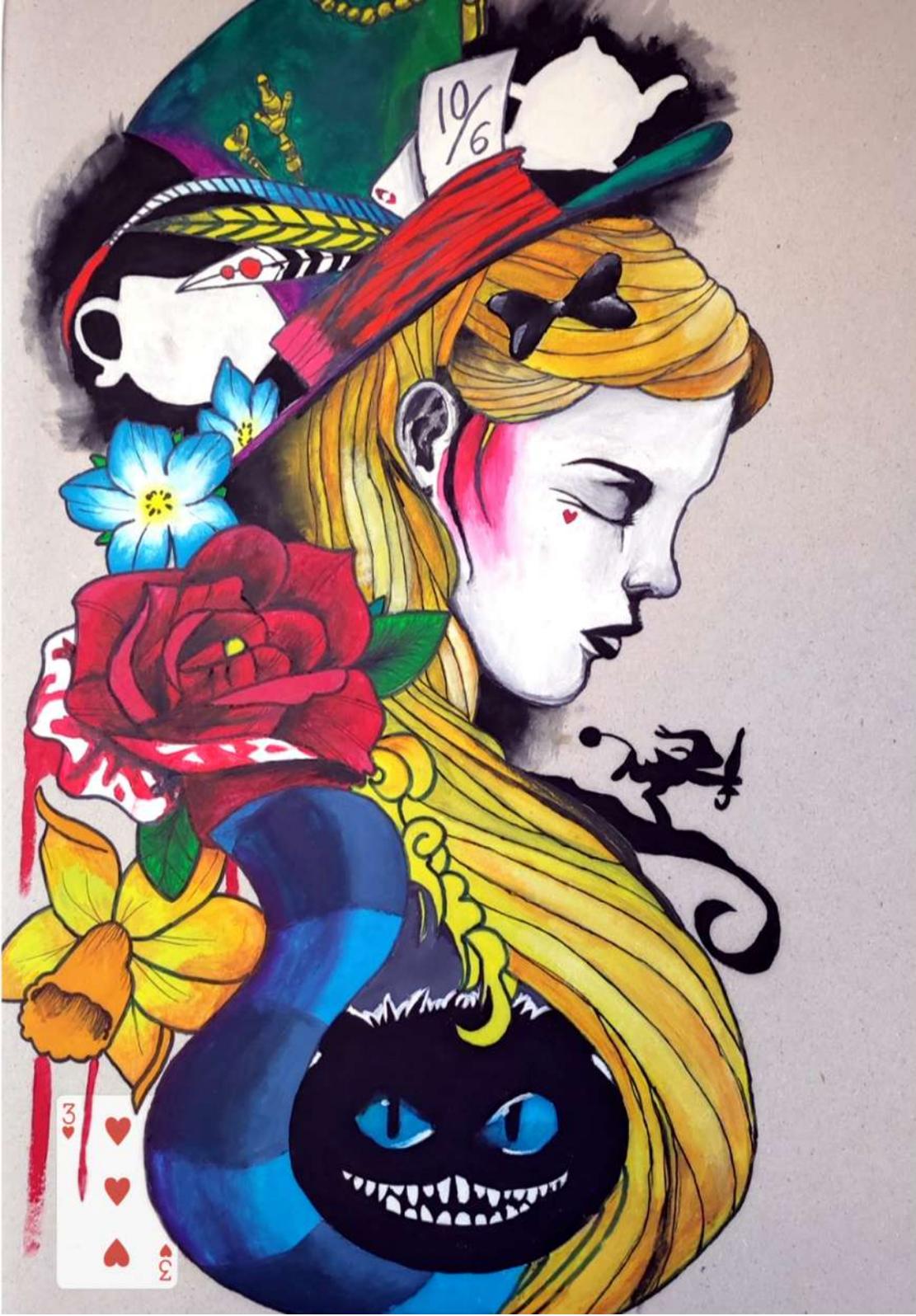
nº3 abril 2023

arte y literatura · ies delicias



**Que el verso sea como una llave  
Que abra mil puertas.  
Una hoja cae; algo pasa volando;  
Cuanto miren los ojos creado sea,  
Y el alma del oyente quede temblando.**

( Vicente Huidobro. Arte poética )



delis  
arte y literatura · las delicias

### EDITORIAL

Dicen que el 3 es el símbolo de la armonía universal y que combina la unidad con la diversidad.

Con Delis no aspiramos a tanto, pero sí tal vez nos queremos ver reflejados en esa combinación; unidos y diversos, literatura y arte, poetas y artistas, palabra e imagen, ficción y reflexión.

Todo cabe en Delis porque tal vez nuestro instituto sea en realidad un microcosmos en el que cada día nacen nuevas galaxias de creatividad y belleza.

Delis es el telescopio que nos permite contemplar algunos destellos de esta creación.

Por tercera vez.

Sí, el 3 es para nosotros un número mágico.

Pasen y vean.

## SOMOS LOS NIÑOS

Somos los niños del milenio  
pero no somos los Millennials.

Somos los niños  
con los que habéis perdido  
la esperanza.

Estoy acostumbrada  
a oír a los adultos  
quejarse,  
siempre es la misma frase.  
“Tu generación no va  
a quemar las calles”  
Y yo respondo:  
“La batalla no se está librando  
en las calles  
sino en un terreno  
mucho más hostil,  
mucho más peligroso”

Me dicen:  
“Tu generación no va  
a quemar las calles”  
Y yo respondo  
“Es cierto,  
y lo siento,  
estamos demasiado ocupados  
apagando el fuego  
del incendio  
que vosotros provocasteis  
pero ahora  
nos decías a nosotros,  
niños nacidos en un mundo en  
llamas,  
que nos toca a nosotros  
apagarlo  
y arreglar vuestros errores.”

Me dicen:  
“Tu generación no va  
a quemar las calles”  
Y yo respondo  
“Es cierto.  
Pero qué esperáis  
de una generación  
de niños suicidas  
diciéndoles a otros niños  
suicidas  
que el suicidio no es una  
salida.”

Pero yo he visto esperanza.  
Ya sé que vosotros la perdisteis,  
Pero yo la he visto.  
Hay ganas de luchar.  
No está todo perdido.  
Pero no podemos ganar solos  
pues sois vosotros  
quienes controláis la partida.

*Nadia Molinero*



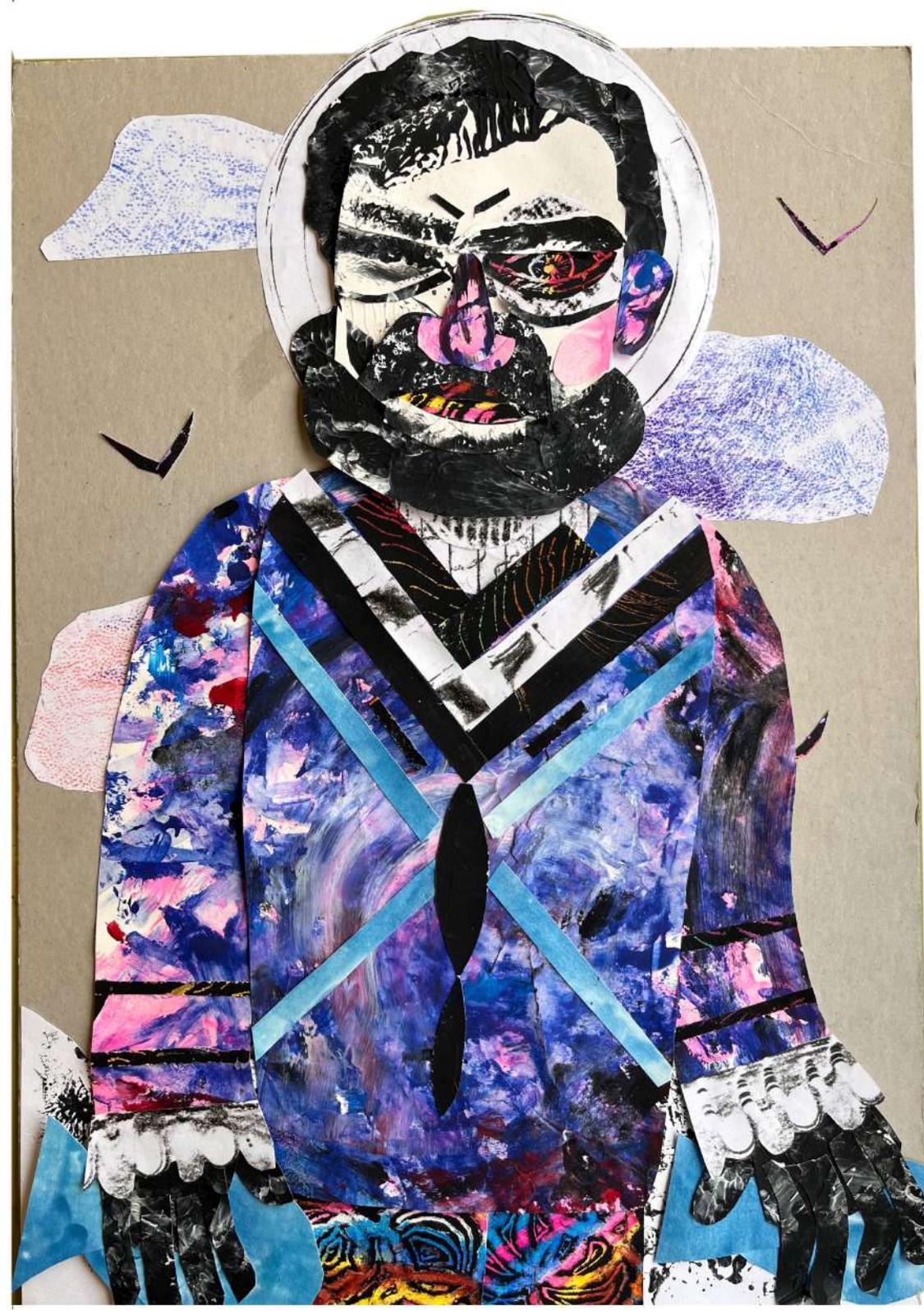
## THE TUNNEL

I don't know how many days have passed since I came here. My best friend, and I were planning a trip to a lost tunnel in our village. The tunnel had not been used since the 1950s because of an old legend. It tells the story of a horrible accident that happened there. One of the workers was killed in the tunnel; the killer was never found. It is said that he died hiding in the tunnels and his soul still wanders that place. My best friend heard the story and wanted to investigate. At first I was afraid of the story, but I decided to follow him. It was probably just a legend. The tunnel was enormous and had a lot of little caves. We got inside and started to investigate.

The hours passed like minutes passed there and we had found bigger caves deeper in the tunnel. Some of them had writing all over. It was something we didn't understand; it looked like a foreign language. Suddenly, we heard a crack. We turned around and there it was, a tall man covered in dirt and dried blood. His bloodshot eyes were looking straight at us. One thing was clear: that thing was not human. There was no way it could have survived in the tunnels for that long. The man approached us with a creepy smile plastered on his face. My friend and I didn't think twice and started running for our lives. At one point I can't remember. I found one of the bigger caves and went inside to hide.

Days have passed and I haven't heard from my friend. I'm afraid to go out and buy something. Maybe that thing has already found him. I have to keep quiet because I'm starting to hear footsteps approaching and I know that's not my friend...

*By Claudia Baza Hernández*



## PENSAMIENTOS DE UN ALMA EN PENA

Está anocheciendo, la noche cubre con su manto la ciudad mientras los últimos haces de luz desaparecen.

Las calles comienzan a vaciarse y lo que hacía tan solo unos instantes eran voces se convierten en susurros, no mucho después las calles casi vacías albergaban poco más que algún alma en pena.

Cierro la persiana, apago la luz. La oscuridad se esparce por toda mi habitación, por toda mi mente, ya no puedo huir de mi sombra, de mis fantasmas.

Surge lo que tanto evitaba, la guerra interior oculta en mí.

Pronto la oscuridad que llenaba mi mente se mezcla con dudas.

¿Cómo puede algo tan bonito como la vida acabar siempre con la muerte?

¿Cómo puede la belleza acabar siempre en vejez?

¿Cómo pudo acabar lo nuestro en un simple recuerdo?

¿Cómo pudieron tus ojos carbón; los cuales me hacían brillar; me llenaban de luz, acabar provocando en mi tristeza, nostalgia, acabar siendo dos perfectos desconocidos.

*Álex Rodríguez Nieto*



## MILLE REGRETZ

de JOSQUIN DESPREZ

ca.1520

La canción más triste del mundo



**J**osquin, autor no confirmado de esta obra, la compone en modo frigio, el modo de mi, el más trágico de los modos griegos.

En esta época las alteraciones (bemoles, sostenidos) no siempre se escribían, quedaban a criterio del cantante. En esta chanson las melodías invitan a cantar dichas alteraciones, pero no es posible hacerlo sin «alterar», nunca mejor dicho, el espíritu de las mismas, lo cual la hace aún más triste, acompañando así a la letra...

La música, que comienza dulcemente, va creciendo en intensidad en la segunda parte, llegando a un clímax que haría que, a las buenas gentes del pasado y a nosotras mismas, se nos pusieran los pelos de punta. Al terminar en un acorde menor, lo que era poco frecuente en la época, se establece el manifiesto de tristeza y nostalgia que se ha proclamado desde el principio. Las voces graves enfatizan la tristeza y la agonía del poeta, mientras que las agudas, semejantes a un llanto, producen nostalgia y empatía con semejante dolor.



**Mille regretz de vous abandonner  
Et d'eslonger vostre face amoureuse,  
J'ay si grand dueil et paine douloureuse,  
Qu'on me verra brief mes jours definer.**

*Mil arrepentimientos por abandonarte  
y por alejar tu rostro amoroso,  
siento tanta tristeza y pena dolorosa,  
que dentro de poco veréis acabar mis días.*

### AUTORES (ANÁLISIS MUSICAL I)

Diana Guerrero	Valeria Real
Sofía Cortés	Noa Fulgencio
Julia Gómez	Celia Gómez
Lucía Marcos	África Martínez
Hugo Sánchez	Ana María Martínez



## POEMAS

### I

He tenido una sonrisa estando  
destrozada por dentro  
y he derramado lágrimas sin ser  
de alegría.

He estado feliz sintiéndome en  
la mierda pero sigo  
adelante con la mente al mando  
y el corazón cerrado.

Tantas veces me han fallado y  
traicionado  
que ya no sé cuál es el  
significado de la confianza.

Mi día a día se volvió una rutina  
de retos  
para superar y logros que  
vencer.

### II

Olvido los ecos de mi cabeza.

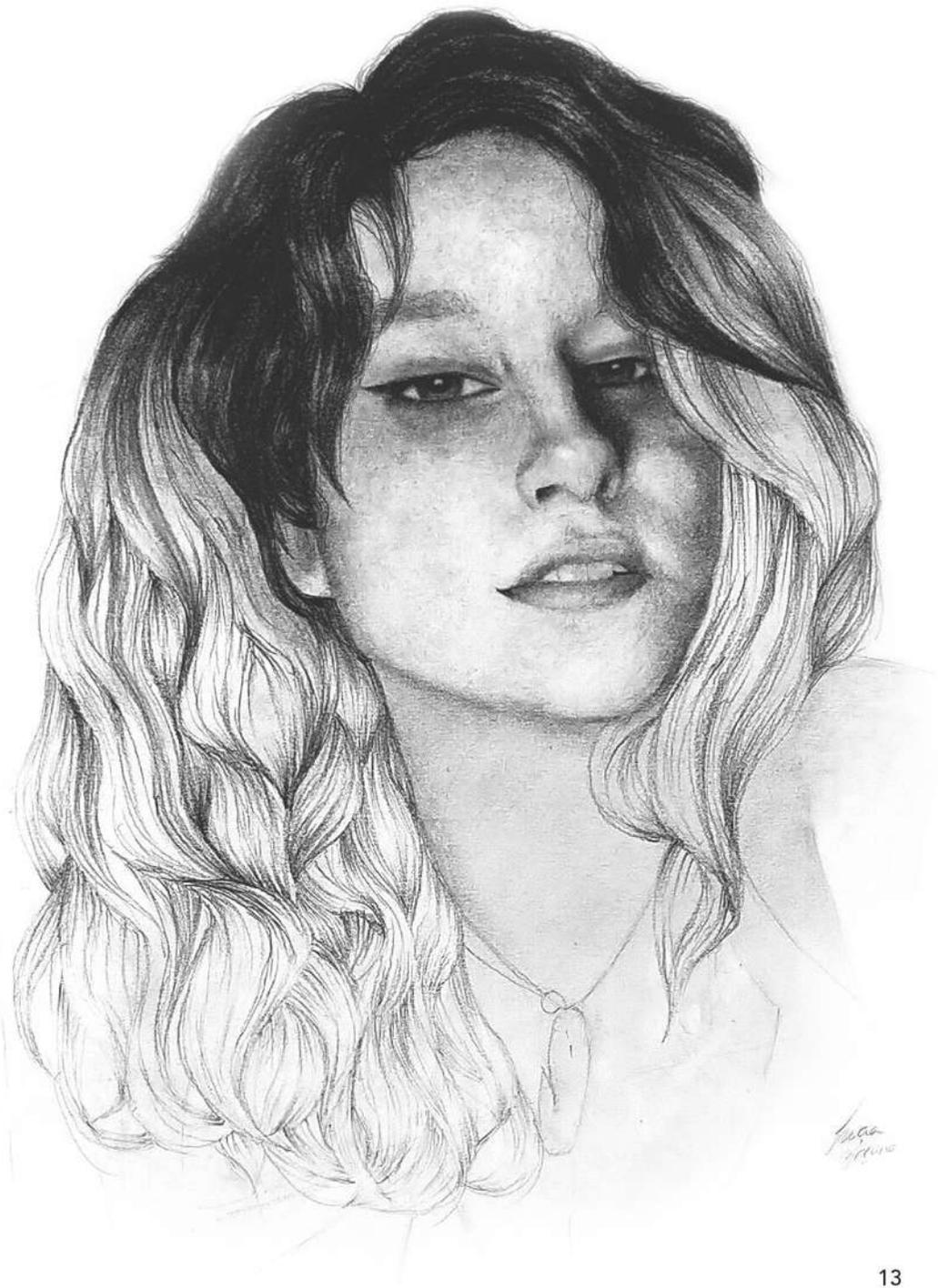
Rechazo las voces gritando,  
en mis oídos casi lejanos.

Aguanto los ojos apagados, a  
medio abrir,  
con lágrimas al borde a  
segundos de caer.

Espero sentada tu llegada  
por la puerta de mi alma.

Atiendo a las pisadas dolorosas  
de mi cabeza  
que me quitan la voz al  
sentirlas.

*Carlota Durán*



## REFLEXIÓN TAN CORTA COMO PROFUNDA

¿Cuál es el objetivo de la vida?

Para muchos puede que sea la plenitud económica, para otros la sexual, para otros poseer libertad, cumplir su voluntad... En general, la mayoría de los objetivos del hombre giran en torno al Ego, giran, asimismo, en torno al deseo y al apego. No contemplan su Mente, no la supervisan, no reflexionan con sabiduría. Toman como propio todo aquello que surge de la Mente.

Pasa un pensamiento, se desarrolla, no se replantea «¿de dónde viene este pensamiento, cuál es su raíz?»

Ante nada, hemos de aclarar: ¿qué es el Yo? El Yo es una ilusión; en efecto, el Yo es un constructo ilusorio.

No hay nada permanente en nosotros, cambiamos tanto, con base a lo que surge, que ya no es cuestión de cambio, sino de inexistencia, inexistencia del Yo, el cual se construye con base al cuerpo y la mente ordinaria.

Al identificarnos con el cuerpo, la mente y las circunstancias que los rodean, surge el pensamiento del Yo, pues este es un pensamiento que se mantiene, y es difícil destruir, pues desde la niñez es implantado.

El Yo nos causa sufrimiento; pensamos que tal cosa va contra nosotros, tal persona piensa distinto, no tenemos lo que esa persona tiene, por qué ya no tengo lo que tenía, etcétera.

¿Qué sustento tiene el Yo? Se forma por una infinidad de causas y circunstancias, su identificación produce dolor y sufrimiento, nada más.

El Yo se mantiene en ausencia de consciencia y de sabiduría. El Yo son pensamientos, ¿y qué sustento poseen? Ninguno.

Raíz débil pero fuerte la del Yo, sé diligente y entrénate, no te entregues a los placeres, tales no son raíz de felicidad, empero de sufrimiento.

Sé consciente, he ahí Virtud. Medita, he ahí sabiduría.

El objetivo de los hombres es subyugar su Ego, ver con sabiduría que la forma de fenómenos como el Yo son vacíos por naturaleza, y dominar su Mente. Tal meta trasciende el generalizado hedonismo y alcanza la meta última de todo ser.

La sabiduría aquí contenida es milenaria, e imposible de aglomerar en una página. Quien quiera ver, verá, y por tal motivo buscará; quien busca, halla.

*Hugo Fuentes Olmos*



## MICROPOEMAS

### I

Miedo atroz a perder el tiempo,  
a pasar la vida lejos  
de todo aquello que alguna vez  
me ha hecho feliz.  
Miedo a perder  
a esas personas  
que siempre me han querido.

El tiempo se va,  
cada una de nuestras vidas  
sigue unos cauces distintos.  
Y aunque es imposible seguir  
cada uno de ellos,  
nada nos quitará de al menos  
intentarlo.  
Y es que yo no quiero decir adiós a  
todo aquello  
que alguna vez  
me hizo sentir viva.

### II

Hasta el último destello de luz,  
que aquella noche nos regaló la luna,  
se cuela en mi mente cada noche  
buscando un pequeño resquicio  
o pequeña señal  
de que siga habiendo algo  
[aunque escondido  
en el fondo de mi alma]  
que demuestre que todavía te quiero.  
Como la primera vez que te miré  
a los ojos.  
Que te demuestre que te quiero  
como la última vez que te abracé  
sin saber  
que no volvería a hacerlo.

### III

Aunque no debería,  
a día de hoy  
las miradas siguen demostrándome  
que algunas veces  
hay sentimientos que son incapaces  
de escapar por otro lugar  
que no sea por los ojos.

Sentimientos  
que por miedo,  
vergüenza  
o simple fragilidad interna,  
no son capaces de huir  
como deberían  
y tan solo esperan que alguien los vea  
en el reflejo de sus pupilas.

Tan solo esperan  
en unos ojos que encuentren la luz  
para poder mostrar  
todos los secretos que alguna vez  
he intentado decir.

*Ana González Galán*



## PUZZLE DE DOS ALMAS

Éramos dos extraños,  
que,  
en un mundo extraño,  
encontraron similitudes en el otro.

Quizás calma,  
confianza,  
o incluso calor.

Fuimos,  
desde el principio,  
dos almas destinadas a encontrarse.

Somos,  
desde siempre,  
dos desastres que,  
unidos,  
generan el más bonito caos.

Seremos,  
para siempre,  
pedacitos del puzzle del otro.

*Ana Díez Martín*



delis

es una publicación del  
Instituto Delicias de Valladolid  
que forma parte del Plan  
de Lectura y del Proyecto  
Lingüístico del Centro.

El diseño de nuestra cabecera  
se lo debemos a María Blanco González  
y a Marina Simonetti Kolundzija.

Imágenes:

Portada .....	Alicia de Fuentes Hernández
Contraportada ....	Andrea Álvarez Castelló
p. 2 .....	Vanessa Pascual
p. 9 .....	Marta Hernando
págs. 5,19 .....	Andrea Álvarez Castelló
págs. 7,13 .....	Lucia Lozano Delgado
p. 15 .....	Gabriel Lafourcade Mateo
p. 17 .....	Marina Castro García

Los derechos que puedan derivarse  
de los textos e imágenes de esta  
publicación son propiedad  
de los autores.

Valladolid, abril de 2023.