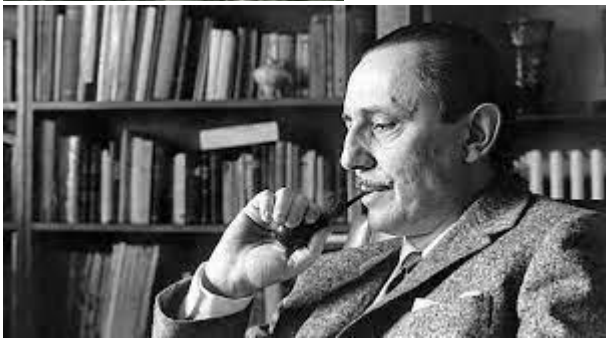


ANTONIO BUERO VALLEJO



(Guadalajara, 29 de septiembre de 1916 - Madrid, 29 de abril de 2000). Dramaturgo y pintor español.

Desde su infancia se interesa por la literatura, sobre todo por el teatro. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, acusado de "adhesión a la rebelión", permanece en prisión desde 1939 hasta 1946. Allí coincide con Miguel Hernández y entablan una fuerte amistad. Al ser puesto en libertad comienza a colaborar en diversas revistas como dibujante y escritor de pequeñas piezas de teatro.

Su debut se produce en 1949 con la publicación de *Historia de una escalera* (1949), obra galardonada con el Premio Lope de Vega y que tuvo un gran éxito de público en el Teatro Español de Madrid. Durante la década de los cincuenta escribe y estrena, en España y en el extranjero, obras tan significativas en su trayectoria literaria como *La tejedora de sueños* (1951), *La señal que se espera* (1952), *Casi un cuento de hadas* (1953), *Madrugada* (1953), *Hoy es fiesta* (1956) o *Un soñador para un pueblo* (1958). A pesar de varios problemas con la censura vigente, sigue estrenando títulos como *El*

concierto de San Ovidio (1962), *Aventura en lo gris* (1954), *El tragaluz* (1967) -que se mantiene en cartel durante casi nueve meses- o *Las Meninas*, cuyo estreno en 1960 obtiene un éxito sin precedentes. Además, prepara versiones de Shakespeare -*Hamlet, príncipe de Dinamarca*- y Bertolt Brecht -*Madre Coraje y sus hijos*.

Posteriormente, realiza un ciclo de conferencias en varias universidades estadounidenses. En 1971 ingresa en la Real Academia Española, y más tarde es nombrado socio de honor del Círculo de Bellas Artes y del Ateneo de Madrid. Asimismo, pertenece a diversas academias, comités y sociedades de América, Portugal, Alemania y Francia.

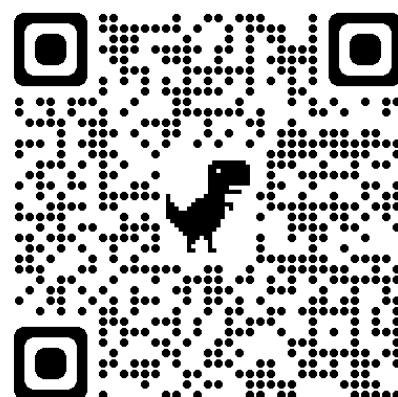
Durante los primeros años de democracia en España no cesa de estrenar obras: *Jueces en la noche* (1979), *Caimán* (1981) y *Diálogo secreto* (1985) o su versión de *El pato silvestre*, de Henrik Ibsen, en 1982. En 1986 recibe del Premio Miguel de Cervantes por toda su trayectoria literaria. Compagina su éxito en el campo de la literatura con su otra gran pasión, la pintura. En 1993 publica *Libro de estampas*, donde se recogen pinturas acompañadas de textos inéditos del autor. En 1997 ve la luz su última obra, *Misión al pueblo desierto*, estrenada en Madrid dos años después. En 1998 es nombrado presidente de honor de la Fundación Fomento del Teatro.

Fallece en Madrid el 29 de abril del año 2000, y 7 años después, el 15 de octubre de 2007, la Biblioteca del Instituto Cervantes de Burdeos recibe el nombre de Antonio Buero Vallejo.



Biografía extraída de la página del Instituto Cervantes

Si quieres más información escanea este código del Centro Virtual Cervantes



FERNANDO ARRABAL



(Melilla, 11 de agosto de 1933). Escritor, artista, director de ópera, y cineasta vanguardista e iconoclasta, desarrolla su labor indistintamente en español y en francés.

Estudia Derecho en Madrid. En 1953, como gran aficionado al teatro, es galardonado con el Premio Ciudad de Barcelona por su obra «El triciclo». Dos años después consigue una beca en París, donde vive desde entonces. En 1962 conoce al poeta francés André Breton, representante del Surrealismo y en 1963, crea el «Movimiento

Pánico», alusivo al dios griego Pan junto a los artistas Roland Topor y Alejandro Jodorowski. En 1969 consigue ser el dramaturgo contemporáneo más representado.

Autor prolífico de teatro, sus obras se identifican con el teatro del absurdo. En 1956 escribe «Fando y Lis», «Ceremonia por un negro asesinado», y «El Laberinto». Destacan: «Los hombres del triciclo» (1957), «Picnic en el campo» (1958), «El cementerio de automóviles» (1958), «Orchestration théâtrale» (1959), «El laberinto» (1961), «El arquitecto y el emperador de Asiria» y «El jardín de las delicias» (1967) una de sus obras maestra, este año el Gran Premio de Teatro de París. En 1993 recibe en Francia el Premio de Teatro de la Academia Francesa. Se publica su teatro completo en 1997 y en 2001 recibe el Premio Nacional de Teatro por «Cementerio de automóviles». En 2003 recibe el Premio Nacional de Literatura Dramática con su obra «Carta de amor» estrenada sucesivamente en Jerusalén, Madrid y París con gran éxito. Y en 2005 publica «¡Houellebecq!».

Como escritor de narrativa, es galardonado con el Premio Nadal con «La torre herida por el rayo» en 1982. Otros títulos más conocidos son: «Baal Babylone» (1959), publicada en 1977, «Arrabal celebrando la ceremonia de la confusión» (1983), «La hija de King-Kong» (1986), «El entierro de la sardina» (1986), «La virgen roja» (1987) o «La extravagante cruzada de un castrado enamorado» (1990), «Ceremonia por un teniente abandonado» (1998) y en el 2000 «Levitación».

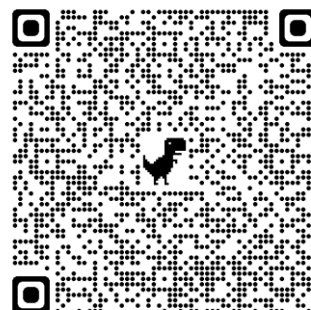
Como poeta destacan sus títulos: «La piedra de la locura» (1984) y «Mis humildes paraísos» (1985) y como ensayista «Carta al general Franco» (1978), «Carta a los militares comunistas españoles» (1978), «Mil novecientos ochenta y cuatro. Carta a Fidel Castro» (1983), «Carta a José María Aznar» (1996) y «Un esclavo llamado Cervantes» (1997). Con «La dudosa luz del día» (1994), gana el XI Premio de Ensayo de Espasa.

Fernando Arrabal se inicia en el cine como actor, en películas dirigidas por el grupo teatral Pánico y algunos amigos, como «Le grand cérémonial» (1968), «Piege» (1969), «Epidemia en Hamburgo» (1980), «El ladrón de sueños» (1985) y «Anathèmes obliques» (1997). Como director, debuta con la película «¡Viva la muerte!» en 1971 que junto a «Iré como un caballo loco», y «El árbol de Guernica» cierra la primera parte de su carrera en el cine. En 1981 adapta su obra teatral «El cementerio de automóviles» en 1982 dirige: «L'Empereur du Perou» y «La traversée de la Pacific», y en 1992 «Adiós, Babilonia».

También ha escrito y dirigido óperas, como «El mito del milenio» (2003) o «Faustball» (2009). Como pintor, en 2013 inauguró su exposición «Poèmes plastiques» en el Museo de Montparnasse de París.

Fernando Arrabal es «doctor honoris causa» por la Universidad Aristóteles de Salónica (2007), y está galardonado con las insignias de Oficial de las Artes y las Letras francesas (1995) y Caballero de la Legión de Honor de Francia (2006).

También es un reconocido jugador de ajedrez, y colabora en medios deportivos como cronista de esta disciplina.



Biografía extraída de la página del Instituto Cervantes

FERNANDO ARRABAL, PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE LAS LETRAS 2023

El jurado ha valorado, por unanimidad, concederle este galardón por su obra dilatada y mundialmente reconocida que bebe de las fuentes del surrealismo para evolucionar hacia un estilo singular e irrepetible, con un carácter polifacético que abarca multitud de géneros, junto a su vinculación con la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo, donde pasó su infancia y adolescencia, y cuyos recuerdos están muy presentes en su obra literaria y periodística.

20 de febrero de 2024

Castilla y León | [Consejería de Cultura, Turismo y Deporte](#)

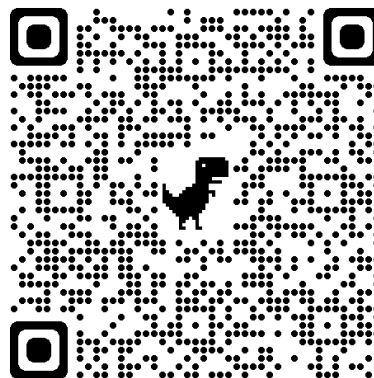
Fernando Arrabal ha sido reconocido con el Premio Castilla y León de las Letras, en su edición correspondiente a 2023. El jurado ha acordado, por unanimidad, concederle este galardón como autor de una obra dilatada y mundialmente reconocida que bebe de las fuentes del surrealismo para evolucionar hacia un estilo singular e irrepetible que el propio autor quiso bautizar como ‘Movimiento Pánico’.

El jurado ha resaltado el carácter experimental, heterodoxo y transgresor de su obra, y su búsqueda de los límites expresivos del lenguaje literario. Se trata de

uno de los autores españoles más reconocidos internacionalmente del último siglo, hasta el punto de haber sido pro hijado por la cultura francesa.

También se ha valorado su especial vínculo con la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo, donde pasó su infancia y adolescencia. Los recuerdos mirobrigenses están muy presentes en su obra literaria y periodística. [...]

(Si quieres leer la nota de prensa completa, escanea este código)



OBRAS DE TEATRO DE ANTONIO BUERO VALLEJO

Las Meninas



La Fundación



El Tragaluz



Historia de una escalera



OBRAS DE TEATRO DE FERNANDO ARRABAL

PIC-NIC



EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES



EL TRICICLO



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

