

GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes (Madrid 1917- 1998)

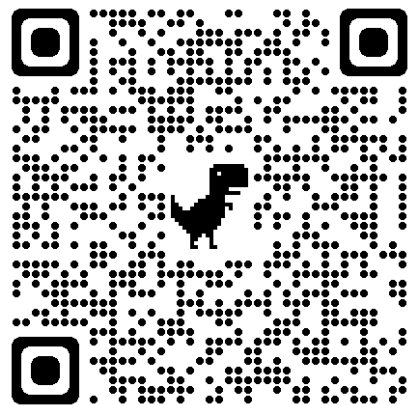
- ❖ Escritora de narrativa, poesía, teatro y prolífica autora de literatura infantil y juvenil.
- ❖ Su interés por las letras comienza a la temprana edad de cinco años. Publica su primer poema con tan sólo catorce años en 1932, bajo el nombre de *Niñez, juventud, vejez...*
- ❖ La década de los 40 supone su incursión en el mundo literario profesional. En los cinco primeros años se estrenan algunas de sus obras de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid.
- ❖ Comienza a trabajar como redactora en la revista infantil *Maravillas* (del 1939 al 1953)
- ❖ En 1942 conoce a Carlos Edmundo de Ory, integrándose en el movimiento poético denominado *Postismo* y participando activamente en las revistas *Postismo* y *Cerbatana*.
- ❖ También colabora en otra revista, *Chicas* (de 1940 a 1945), publicando cuentos de humor, y en el diario *Arriba* con las historietas *Coletas y Pelines*.
- ❖ En 1950 publica *Pirulí* y en 1952 estrena su primera obra de teatro en verso *Prometeo* que le lleva a recibir el Premio Valle-Inclán, y en 1954 lanza *Antología Poética y Poemas del suburbio*.
- ❖ Durante estos primeros años de la década organiza una biblioteca infantil ambulante por pequeños pueblos con afán de paliar el analfabetismo, y funda junto a Antonio Gala la revista poética *Arquero*.
- ❖ De 1955 a 1960 estudia Biblioteconomía e Inglés en el International Institute.
- ❖ En 1960 viaja por tres años a EEUU tras obtener la beca Fullbright para impartir literatura española en la Universidad de Bucknell, en el Mary Baldwin College y en el Bryn Mawr College.
- ❖ A su vuelta su producción poética se enriquece con *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1966), *Poeta de Guardia* (1968) y otro de los títulos *Cómo atar los bigotes al tigre* (1969).
- ❖ En 1972 recibe la beca de la Fundación Juan March de Literatura Infantil, lo que le permite dedicarse enteramente a la literatura. Se suman dos nuevos títulos a su obra poética: *Sola en casa y Cuando amas aprendes geografía* (1973). A mitad de la década recibe por la

obra *Cangura para todo* el diploma de honor del Premio Internacional de Literatura Infantil Hans Christian Andersen.

- ❖ Asimismo, colabora en diversos programas de literatura infantil de TVE, los más populares *Un globo, dos globos, tres globos* y *La cometa blanca*.
- ❖ También escribe para las revistas *La codorniz* y *Discóbolo*.
- ❖ A partir de estos años y durante los ochenta la actividad de Gloria Fuertes es imparable e intensa: lecturas, entrevistas, radio, homenajes, periódicos, pregones, viajes, visitas a colegios y publicaciones constantes. Destacan sus cuentos para niños: *La pájara pinta* (1972), *La gata chundarata y otros cuentos* (1974), *La momia tiene catarro* (1978), *La ardilla y su pandilla* (1980), *Cocoloco pocoloco* (1985) y *El pirata mofeta y la jirafa coqueta* (1986).
- ❖ El conjunto de la obra de Gloria Fuertes se caracteriza por la ironía con la que trata temas tan universales como el amor, la soledad, el dolor o la muerte. Despuntan las metáforas, los juegos lingüísticos y el carácter fresco y sencillo que dotan a sus poemas de una gran musicalidad y cadencia cercana al lenguaje oral. Su acento lírico es uno de los más personales, auténticos y distintivos entre los poetas contemporáneos.

Biografía extraída de la página del Instituto Cervantes.

Si quieres leer la biografía completa escanea este código



POEMAS DE GLORIA FUERTES

Autobiografía

Gloria Fuertes nació en Madrid
a los dos días de edad,
pues fue muy laborioso el parto de mi madre
que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,
alta y algo enferma.
A los nueve años me pilló un carro
y a los catorce me pilló la guerra;
A los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
y a ir a los pueblos por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores,
-no digo nombres-,
gracias a eso, pude sobrellevar
mi juventud de barrio.
Quise ir a la guerra, para pararla,
pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
donde trabajo como si fuera tonta,
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.
Escribo por las noches
y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
y estoy más sola que yo misma.
He publicado versos en todos los calendarios,
escribo en un periódico de niños,
y quiero comprarme a plazos una flor natural
como las que le dan a Pemán algunas veces.

Al borde

Soy alta;
en la guerra
llegué a pesar cuarenta kilos.

He estado al borde de la tuberculosis,
al borde de la cárcel,
al borde de la amistad,
al borde del arte,
al borde del suicidio,
al borde de la misericordia,
al borde de la envidia,
al borde de la fama,
al borde del amor,
al borde de la playa,
y, poco a poco, me fue dando sueño,
y aquí estoy durmiendo al borde,
al borde de despertar.

Nací para poeta o para muerto...

Nací para poeta o para muerto,
escogí lo difícil
—supervivo de todos los naufragios—,
y sigo con mis versos,
vivita y coleando.

Nací para puta o payaso,
escogí lo difícil
—hacer reír a los clientes desahuciados—,
y sigo con mis trucos,
sacando una paloma del refajo.

Nací para nada o soldado,
y escogí lo difícil
—no ser apenas nada en el tablado—,
y sigo entre fusiles y pistolas
sin mancharme las manos.

Parejas

Cada abeja con su pareja.
Cada pato con su pata.
Cada loco con su tema.
Cada tomo con su tapa.
Cada tipo con su tipa.
Cada pito con su flauta.
Cada foco con su foca.
Cada plato con su taza.
Cada río con su ría.
Cada gato con su gata.
Cada lluvia con su nube.
Cada nube con su agua.
Cada niño con su niña.
Cada piñón con su piña.
Cada noche con su alba.

A veces quiero preguntarte cosas...

A veces quiero preguntarte cosas,
y me intimidas tú con la mirada,
y retorno al silencio contagiada
del tímido perfume de tus rosas.

A veces quise no soñar contigo,
y cuanto más quería más soñaba,
por tus versos que yo saboreaba,
tú el rico de poemas, yo el mendigo.

Pero yo no adivino lo que invento,
y nunca inventaré lo que adivino
del nombre esclavo de mi pensamiento.

Adivino que no soy tu contento,
que a veces me recuerdas, imagino,
y al írtelo a decir mi voz no siento.

GLORIA FUERTES

(1917-1998)

Me dijeron:

- O te subes al carro
o tendrás que empujarlo.
Ni me subí ni lo empujé.
Me senté en la cuneta
y alrededor de mí,
a su debido tiempo,
brotaron las amapolas.

